

## CULTURE

# Ars Numerica fusionne

*Elle passe dans le giron de l'Allan. C'est le début de la réunion des scènes culturelles du Pays de Montbéliard.*

■ **MONTBELIARD.** - Depuis trois ans, les chorégraphes Nicole et Norbert Corsino étaient directeurs artistiques d'Ars Numerica, la scène numérique du Pays de Montbéliard.

Ce sera fini au 1<sup>er</sup> janvier prochain: la convention qui lie le couple d'artistes à la communauté d'agglomération (CAPM), qui gère et finance à 80 % la scène, n'a pas été reconduite. Les chorégraphes n'ont pas démerité: ils sont simplement les premiers à faire les frais du rapprochement des scènes du Pays de Montbéliard.

Les élus ont en effet décidé de réunir les quatre structures culturelles du secteur (l'Allan, la scène nationale, la Mals, l'Arche et Ars Numerica) sous l'autorité d'une scène nationale et d'un directeur général unique (nos précédentes éditions).

Le contrat des directeurs artistiques arrivant à échéance au 1<sup>er</sup> janvier et Ars Numerica n'étant pas une entité juridique propre, le mouvement a commencé là.

### Les nuits de Singapour

Lundi, le conseil d'administration de l'Allan a donc accepté d'endosser les activités de créations numériques d'Ars Numerica. Et cela pour un an, 2010 étant l'année de transition avant la constitution d'une scène unique. Les élus de la CAPM doivent également ratifier ce rattachement: comme ils en sont à l'origine, il n'y a pas franchement de suspense...



Les Corsino viennent de produire la première création chorégraphique sur iPhone. Photo Francis REINOSO

L'Allan récupère donc la scène (aux Portes du Jura) et un budget d'environ 430.000 €. Le personnel (trois salariés en CDD) reste, lui, sous l'autorité de la CAPM. Les activités, notamment l'accueil des compagnies en résidence, se poursuivent l'an prochain.

Les Corsino ont élaboré, en collaboration avec Didier Levallet, le directeur de l'Allan, une grande partie de la programmation à venir. « Il y aura sans doute plus de gens venus du spectacle vivant que précédemment », souligne Norbert Corsino.

Même sans la direction artistique, le couple ne déserte pas les lieux: il produira et présentera à Ars Numerica sa prochaine création en 2010 et accompagnera certains artistes en résidence. Hier, n + n Corsino (leur nom de scène) proposaient également de découvrir « Soi moi ».

Cette innovation est la première création chorégraphique sur iPhone. Proues-

se technologique, elle est aussi d'une grande beauté artistique. Pour quelques euros et à condition de disposer d'un iPhone, n'importe qui peut admirer une danseuse bouger sur la musique qu'il a choisie, souffler sur son écran pour dissiper un brouillard, intervenir en sifflant sur une chorégraphie.

Cet époustouflant travail sera présenté (cette fois-ci sur grands écrans avec les iPhone en télécommandes) dans différents musées, à Strasbourg mais aussi Singapour ou Bangkok.

Une nouvelle preuve de l'excellence des Corsino. Le couple ne se veut pas amer mais « un peu triste ». Pas pour eux, qui ont des projets dans le monde entier mais pour Ars Numerica. « Le rapprochement entre les scènes, pourquoi pas ? », conclut Nicole Corsino. « Mais là j'ai peur que la spécificité artistique d'Ars Numerica ne disparaisse. Les arts numériques nécessitent des spécialistes ».

Sophie DOUGNAC